શ્રી ગણેશાયનમ.

શ્રી સત્ય સુબોધ નાટક સમાજ.

બાજીરાવ પેશ્વા.

14-5-1921

નાટકનાં ગાયનો તથા સંક્ષીપ્ત સાર.

— છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર —

શ્રી સત્ય સુબોધ નાટક સમાજના માલેકો

ફુલાભાઇ અને ભાનુશંકરની કું

સુરત સુર્ય પ્રકાશ થીએટર સ્ટેશનરોડ-સુરત.

આવૃત્તિ ૨ જી.

137

સને ૧૯૨૧ સંવત ૧૯૭૭

કીંમત ૩ આના.

૮૨૫૮

શા. ચુનીલાલ અમીચંદના ધી સુરત જૈન એન્જીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું. ખપાટીઆ ચકલા સુરત.

બાજીરાવપેશ્વા નાટકનો ટુંકસાર

અંક–૧–પહેલો

પ્રવેશ ૧લો સુત્રધાર બાળાઓ નવીન શિષ્ય તરફથી ગીરનારી ગુરૂનું કહેલું સ્તવન તથા નાટકનું વિવેચન.

પ્રવેશ ૨ જો શાહુની કચેરી–ચંદ્રસેનને મ્હેણું દેવું ચંદ્રસેનને બાજીરાવનું પેગામ બોલવું બાજીરાવનું આવવું ચંદ્રસેન બાજીરાવની સંવાદ–તરવારનો ત્યાગ ચંદ્રસેને કાઢી મુકવો ચંદ્રસેન આ વેરનો બદલો લેવા તઇયાર થાય છે. નિજામનો લિફાફો બાજીરાવની નિઝામની ઉપર સ્વારી ટેબ્લો

પ્રવેશ ૩ જો–હરપટનું ભીખ માગતા આવવું મસ્તાનીનું સાંભળવું તેને હકીકત પુછી દીલગીર થઇ નોકરીએ રાખી લેવો–બાદશાહનું આવવું લટપટનું ગભરાવવું.

પ્રવેશ ૪ થો બાજીરાવનું સીંદે ગાયકવાડ તથા હોલ્કર સાથે વેશાન્તરમાં આવવું. નિઝામના દરબારમાં જવું.

પ્રવેશ ૫ મો–નિઝામનો ખાનગી દરબાર પ્રપંચ તેથી બાજીરાવ તરફથી નસીયત વાક્ય વિનોદ. સરદેશ. મુખી ચોપાઇની હદ લેવા રવાના થવું નીઝામની અફસોસી. મસ્તાનીનું બાજીરાવ પર આશક થવું અને તેથી નાશવાનો વિચાર.

ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૬ ઠો-મસ્તાની વખત થવાથી લટપટને બોલાવે છે. લટપટે સીડી નાખવી મસ્તાનીનું જવું ચંદ્રસેનનું સીપાઇ સાથે આવવું લટપટનો પ્રપંચ મસ્તાનીની આજ્ઞામાં ચંદ્રસેનનું લટપટ સાથે જવું.

પ્રવેશ ૭ મો-ગામ બહાર ધર્મશાળામાં રાત્રીના સમયે મસ્તાનીનું રહેવું લટપટ અને ચંદ્રસેનનું આવવું ચંદ્રસેનને બતાવવું લટપટ પાસે મસ્તાનીનું જાહેર થવું સ્વામિ ભક્તિનું ઉદાહરણ—ચંદ્રસેનને ઘાયલ કરવો. લટપટ અને મસ્તાનીનું નાશી જવું. ઉતારૂઓનું આવવું ચંદ્રસેનને સારવાર વાસ્તે લઇ જવું.

પ્રવેશ ૮ મો-બાજીરાવની છાવણી. બાજીરાવને મસ્તાનીનો ખુશીકારક મેળાપ—

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો-કાશીબાઇનો હર્ષ નાના સાહેબનું આવવું મસ્તાની વિશે ક્રોધ કાશીબાઇનું સમજાવવું બાજીરાવનું આવવું કાશીબાઇનું જવું બંન્નેની ગપાઝપી નાના સાહેબને કેદની સજા.

પ્રવેશ ૨ જો-માતાના પુજારી માધવદાસનો પુત્ર (આત્મારામ) ચટ ટનાં સાથે પઇસા સંબંધી તકરાર—બાપની સામે ઇંગ્લીશ. રોકડ દાગીનાની પેટી લઇ મોહિની દાંડને ત્યાં જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—મસ્તાની છટક્યા બાબત ચંદ્રસેનની વ્યાકુળતા ચટપટનો મેળાપ એક બીજાનો વેર ભાવ ચંદ્રસેનનો બાજીરાવનો

ઝેર દેવાનો વિચાર ચટપટને સમજાવવો- ચટપટનું નીમક હલાલીથી જવું ચટપટનું ઉંઘમાંથી ઉઠી ને આવવું. ચટપટનું ચહા બીસકોટ ખાતાં ખાતાં આવવું અને બંન્નેનું અપડાવું હાસ્ય કરવું ગમ્મત ચટપટનું ચટપટને ઘાયલ કરવું બાબખમાં કોઠી લુહાણ ચંદ્રસેનનું આવવું ને ચટપટને લઇ જવું.

પ્રવેશ ૪ થો—મસ્તાનીનું નાના સાહેબને જેલમાંથી છોડાવવું. સીપાઇને સમજાવું નીમક હલાલીનો દાખલો.

પ્રવેશ ૫ મો—મોહિની તથા ઉસ્તાદની ગમત ચટપટને રંડીબાજી ની શિક્ષા દુનિયાને નાચવા પ્રત્યક્ષ દાખલો ચટપટનો પસ્તાવો.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ચટપટ અને છોકરાઓની ગમત જુગારી તથા રંડીબાજની હાલતનું બ્યાન સત્ય માર્ગ પર ચટપટનું આવવું.

પ્રવેશ ૭ મો—બાજીરાવ મસ્તાનીનો પ્રેમ નાના સાહેબનો પ્રવેશ સંતાઇ જવું ચંદ્રસેનનું આવવું નાના સાહેબે ચંદ્રસેનને ઘાયલ કરવો. ચંદ્રસેનનું સપડમાં આવવું બાજીરાવે મસ્તાનીને તથા નાના સાહેબને કેદની સજા કરવી. તથા ચંદ્રસેનના કારાબાજ બન્નેને સોંપવા. દેખાવ.

અંક ૩ જો

પ્રવેશ ૧ લો—મસ્તાનીનું પ્રેમ મગ્ન થવું બાજીરાવનું રડવું: ચટપટનો પ્રવેશ સીપાઇનો ઘાત ચંદ્રસેનનો પ્રવેશ મસ્તાની સાથે પ્રેમ વિનોદ ચટપટનું મળી ચંદ્રસેનનો જાપ્તો

રસ્તાની તથા કઠપટનું જવું ચટપટની ચંદ્રસેનની શીખામણ જેલનું આવવું ધમાધમી.

પ્રવેશ ૨ જો—કલ્યાણ સ્વામીનો ચટપટને આવો ન થવા વિષે ઉપદેશ શીરોમણીનો પ્રવેશ મંજુલાનો મેળાપ થવો પદ્મણીનું પોતાના રૂપ વિષે વખાણ કરતાં આવવું ઘરના મારનો હાથ લે. ખાવાનું જવું મંજુલાનો પ્રવેશ ફાયવર્સ લેવાનો વિચાર બગીચામાં જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—ચટપટને મંજુલાનો ખુબી કારક પ્રેમ મેળાપ થવી સાથે ન જવા વિચાર ચટપટનું યુક્તિ બતાવવી પ્રપંચનો વિજય.

પ્રવેશ ૪ થો—નીઝામના લશ્કરના શેઠ બાજીરાવની બેભાન સ્થિતિ સંનીપાતમાં ચીન્હો નીઝામની લડાઈની ખબર એકદમ લડાઈની શરૂઆત. ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૫ મો—મંજુલાનો તથા ચટપટનો નાશી જવા વિચાર મંજુલાનો ધણી. શિરોમણી. તેની સાથે પરણીને વળાવવાનો નિશ્ચય. શિરોમણીનું આવવું બંનેની ધમાધમી. મંજુલાની માનું આવવું બંનેને સમજાવવામાં મંજુલાનો પ્રપંચ પ્રપંચમાં પાર ઉતરવું નાસી જઈ ચટપટને મળવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો—લક્ષ્મી તથા નાના સાહેબનો મેળાપ પ્રીતી વીનોદ શીકાર કરવા કલ્યાણ સ્વામીનું આગમન પ્રેમીયુગલ જોડાનો પ્રેમ જોઈ ખુશી થવું નાના સાહેબ તથા બાજીરાવના રણસંગ્રામમાં મરાયાના સમાચાર સીપાઈનું આવવું અને પ્રેમીઓનું જુદા પડવું.

પ્રવેશ ૭મો—લડાઈનું મેદાન. બાજીરાવ તથા નાના સાહેબનું પોતાના લશ્કર સાથે આવવું પાછળથી નીઝામ તથા દગાબાજ ચંદ્રસેનનું પોતાના લશ્કર સાથે આવવું લડાઇમાં ચંદ્રસેનનું મસ્તાનીના હાથે ગોળી પ્રહારથી મરવું થવું બાજીરાવના અને નીઝામને સુલેહ. હીંદુ મુસલમાનની એકતા અને આનંદ.

ટેબ્લો

પ્રવેશ ૮મો—શરપટ મંજુબાનું ધર્મશાળામાં રાત રહેવું શિરોમણી પદમણી તથા બમભાનું આવવું હાસ્યવિનોદ ધમાધમી સીપાઈનું આવવું, તથા બધાને કચેરીમાં લઈ જવા.

પ્રવેશ ૯મો—નાના સાહેબને સાહુ સરકાર તરફથી પેશ્વાપદવી સોંપણી લક્ષ્મીબાઇનો હરખ મેળાપ. નાના સાહેબના હસ્તક ગુન્હેગારનો ધનસાહુ ફેંસલ જયજયકાર.

શાંતિ શાંતિ શાંતિ !

આનંદ આનંદ આનંદ

નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

બાજીરાવ—મહારાજા શાહુ સરકારનો નીમકહલાલ, સ્વામી ભક્ત
સરદાર.
શાહુમહારાજ—સતારાના મહારાજા.
ચંદ્રસેન—ધનાજી યાદવનો કાવત્રાખોર પુત્ર નીમકહરામ સરદાર
નીઝામ—વરાડ પ્રાંતનો સુબો.
કારપટ—બુંદેલખંડના આશક મસ્તાનીનો નીમકહલાલ નોકર.
નાનાસાહેબ—સરદાર બાજીરાવનો પાટવી પુત્ર.
શઠપટ—માધવદાસનો સુધરેલો કુભંડી પુત્ર.
માધવદાસ—દેરાનો પુજારી
કલ્યાણસ્વામી—બાજીરાવનો કુળ ગુરૂ
ગુરૂરામ સ્વામી—કલ્યાણ-સ્વામીના ગુરૂ.
શીરોમણી—અબાજી દીવાનો સુધરેલાનો ધણી
બગલો—ધતીંગ કામ શીરોમણીનો નોકર.

—સ્ત્રી વર્ગ—

મસ્તાની—બુંદેલખંડના મહારાજા છત્રસાલની પુત્રી બાજીરાવની
પતિવ્રતા પત્ની.
કાશીબાઇ—બાજીરાવની ધર્મપત્ની
મોહીની—પૈસા ચાહક વેસ્યા.
મંજુલા—સુધરેલી ફેશનેબલ શોખીન કન્યા શીરોમણીની બાઈ.
પદમણી—મંજુલાની દાસી
લક્ષ્મી—કલ્યાણ સ્વામીની પુત્રી નાના સાહેબની ધર્મ-પત્ની
સિપાઇ ચોપદાર—સીપાઇ સીંધીયા, હોલકર, આપાજાદ, ઝેરી
કલાજી ઉસ્તાદ વગેરે.
સ્થળ—પુનાની આજુબાજુનો પ્રદેશ.

બાજીરાવ પેશ્વા

નાટકનાં ગાયનો

અંક પહેલો.

સુત્રધાર બાળાઓ ૧

ગ્નાતા ગુરૂ ગીરનારી.
દાતા દીનજન ભારી.—ગ્નાન.
અદ્વીતનું અવતારી.
દીગંબર ત્રીપુરારી
ત્રં ગુણાત્મક મોદધારી—ગ્નાતા.

બાળાઓ ૨

તાન ધીર ધારી જુવોને ઇતિહાસમાં
શુદ્ધ સતીયો પ્રતાપ જગત પામીયો પ્રકાશ—ધીર,
સીતા દ્રૌપદી મંદોદરી ઉજાસમાં,
અહલ્યા તારા કુન્તા જોવે ભવ્ય પાસ,
સોરઠણીને પદમણી કુલાશમાં,
સત્ય કાજે વરી જઇ હુતાસ
આર્ય ભુવણુ તે દારા દુસણુ વિના
ફિરતી ચોપાસ અનીતિનો કર નાશ—ધીર

આઝાદ ૩

ટાળું લપ્પ ઝપટમાં સર્વદા
ભુચર ખરખેળી રાખવો સદા—ટાળુ
હિસાબો ડોચાવું નીકામ નચાવું
બોલ્યા ભુજ હાની વેરી ભેટે આપદા
અનાડીને અતિ શિક્ષા દેવી ન્યાયથી તદા—ભુચર
ચાતુરી ચલાવું ફંદામાં ફસાવું
સપાટે સજા જરૂરે જમાવું હું જદા
આર્ય ધર્મ નિરોધીને મસ્તકે મારૂં ગદા—ભુચર

ઝટપટ ૪

લટપટવાળાને બેડેળમાં નોકરી મળી ઝટપટ
ચટપટ ચીત મારૂં માગે નજની ખાલી ખટપટ—ઝટ
નવભવે હવે માંગવી પડશે અમાલબીને ભીખ
રોજ મોજની મોળમાં, ને ફરશું ઠીકઠીક;
ફરવી પડશે નહી મગ્માઝીક મોટા ખાતખાતાની નવ ઠીક
(રહીશું ગુજરાતમાં જમશું મકાનમાં સૂશું મેદાનમાં
હવે આસમાનમાં લડશું ઝટપટ) ઝટપટ

આઝાદ-સરદારો. ૫

જામ ગગાસ લુંટીને લાવો રંગાવરો યુધમાં થઈ શૂરા.
રાજ રમાવો તોડી દુશ્મન તન કરો ચુરા
જંજીરજકડી વતનો પકડી. સાંકને ચકડી,
પાપી કરો પુરા જનનીકા લજવે મા.
ચડકી ઝંડાએ અરીઓ. તજો જુદાઈ પુરા. ખાય.

મસ્તાની. ૬

મધુરી મુરલીઆ.
આવ્યો ચંદ્ર એ આવનાવો ભુગળમાં—મધુ૦
મનહસ્તીમાં સ્થીર નવ રહેતું
મલીન સમ મતીમાં—આવ્યો.
મંત્ર મુરલીથી ભરમાવી.
ભાળે રતીપતી હાં—આવ્યો.

ઉદેપૂર— ૭

આજ હું બન્યોછું રાંકડો જુઓ છત્રપતીઆ એલી. વા...છ...વા.
આડો છે મુગલો આ…
આ ઠોકર એક ટમકા…
આસ પદમણી પરણી…
આહુ આડી થોડા રાખ…
અનુરાધ રીત ચલાવશું
કરીએ પની કહાની કર…
નવ હાને કોઈનું ભાન…

મસ્તાની—

કાહબ થજે શ્રીકેશ્વર
કૃપા કૃપાળુ કરજે વા…
આવીક ભકતો ભવથી
ઉમા નાથ અરજી
આજે અંતરથી
બીભ્યાસુર સીર તજ…

મસ્તાની— ૯

અરે જા જા જા દુર થા થા થા ને કુકર્મી કામી.
પાપી પરાયે પ્રીત નવ થાશે હે તું માની—અરે.
ચંદ્ર—માન માન માનુની તું શીદને સતાવે.
શરમ તજીને સહુની ભેટ જલદી આવે.
મસ્તાની-સુરીને સતાવવામાં હાની છે હરામી.
એ વાતમાં નખામી નકામી બદનામી—પાપી.

ચટપટ. ૧૦

નસુખી સતીને સતાવનાર
થાશે થાશે ખલકને વીશે ખ્વાર. (હાહા)ન.
દુર્યોધન દી કીચકનો થયો છે સંહાર.
રાવણાદી દાનવે ખાધાં છે રામા માટે માર.
જુવો તે ચીતાર જે જન રમે જાર.
અંતે ભેખા ચાર-પામે દુઃખ અપાર. ન.

મસ્તાની. ૧૧

મીઠી મરમાળી આંખ અણીઆળી.
તનમન હરતી નમણી નીહાળી. આંખ.
લલના લોભાણી છે નેહ જાદુવાળી.
કામશરે ભેદીને મર્મસ્થળે છે દીને દેહ શું પ્રજાળી. આ.
બન્ને બનો હારી ભણી જુવ બાળી.
નરવર નામીએ સાહુ કર સ્વામીએ જતું હું સુખાળી. આ.

૧૨

મસ્તાની. ચાલો રસીક રમાડું હું રંગમાં.

સુખે સેજે સુવાડું સંગમાં.

અનંગના ઉમંગમાં. ચાલો.

બાજીરાવ. વાહ વાહ વહાલી મધુરી વાણી. તારી બલઆરે

આધાર વા. વા. વા.

ચાલી નહી ચાતુરી મારીનારી હું હુશીઆર આ હા, હા,

મસ્તાની. વ્હાલા વખાણો વ્યર્થ મુજને હું અબળા અવતાર

બાજીરાવ. (કેમ કેમ.)

મસ્તાની. સાચી સુજાણ વીણ સ્વામી હોડી તરે નહિં.

ભવપાર (આ એમ) અનંગના ઉમંગના—ચાલો.

અંક ૨ જો.

૧૩

નાના સાહેબ. પીતાજી કરશે જે જન પાપપંથમાં ગાઢો આપો આપ
કાશીપર બેઠી મુકે કાપ પઠી પૃથ્વી પામે સંતાપ. પીતા.

જુવે મુખ આવીને શુદ્ધ ખાપ.
કશે તેવી પકશે ખરી છાપ.
કદી કુર કામ કરે જે બાપ
પુત્રને આપે નહીં પ્રભુતાપ
બાળ ફુલાવી શીર હયે શીર બાપ.
આવ્યા અધને શું ખાઓ આપ-પીતાજી.

બાજીરાવ— ૧૪

જારે જારે જારે કપુર કુંવર મુજને શું સમજાવ.
બહુંબાકી સુજને શું બનાવ. જારે.
છકેલા છોકરા શીખવું આપ.
બાળકથી કદી બીસે ન બાપ.

નાના સાહેબ— પ્રજાપ્રતાપ છે અમાપ માનો આપ.

બાજીરાવ— (ચાલ—જા.) જારે જારે

નાના સાહેબ ૧૫

પિતા બાન ભુલાના પડી પાપી બીને પાસે
પુત્રને ફસાવ્યોકાં હા—પીતા
સાચું કહેતાં લાજ છે અવળો અન્યાય
વીશવેલી વ્હાવે કદી અમૃત ફળ નવ થાય

ફ્રેંગટના પુથ્થાના પાણી પરત વેા થાશે
અક્રને હમારા ફ્રેકી—પીત:

કપટ   ૧૬

પીયે ફેનકી બેન્ડી બ્લ્ટોમ ભાટલીને ફોડી (કટકટ)
મગી બે ચાર દોસ્ત જામુ ખાવાને મોસ્ત—પીયે
પુલાવ પાઉં સારા ખાવું ચોવલ હું ખાસે
જાઉં માંરગ મુધારાની હું સટસટ
રહીએ રાગ રંગમાં કોના બાપની તમા
ધ્યારીને મારીને રમશું વીજારીને ચાલો સટપટ—પીયે.

સહસેન—   ૧૭

મધ ગુમ મધ મસ્તાની એ પ્યારીરે મારી
દઈ દુખ દીલ ડુલાવ્યું રે મુજને વીસારી
તન મન તન બટકે છે અજ
છોડી અન્ન ધન સુખ સહુ રાજ
લાજ તારે થયેા તારાજ
ધાજકારી કર્યો નારાજ
આજથી છેાડો સરવે લાજ,
બાયાંને બાળ લઉં તારી—મધ

લાડીની હાલીઓ—   ૧૯

બની ઠની સુંદર શેઠાણી શોભે શણગાર ભારૂ
જુઓ તાજુબ નવેલી નાર બા—બની

મોહીની—

મોટા ભૂપ નમાવું ભુપ બનાવું

ધનધરા કરૂં ઠામ વશ કરૂં કુળીન પ્યારમાં—બની

દાસીઓ—

જય જીતો જાસુ છે તમામ

હાર જાવે કરો સર્વે કામ

મોહીની—

જો ધારૂં તો યારને નચાવું તારમાં—મોટી

ઉસ્તાદ— ૨૦

ઓ......ઘુમકતજ હરિ બોલો

ઘુંઘટ ખોલો મુખસે બોલો

તનમન હંટોલો અખીયાન ખોલો

સાખી

જોબનકે દીન ચાર હૈ, કુદરત તનકા તાલ

મુંહ કોન દેખું ના જાને, દીનકો હેરફયાલ—ઘુમક૦

સાખી

મુરખ તું માનત સદા હમ કાદત હૈ કાલ

પર પામર જાને નહીં બડી કાલકી ફાલ

મોહીની દાસીઓ ૨૧

મુઝે મારકારો ન જીના અચ્છા હવે

અગર ચીર દેખો નસીબા અચ્છા હવે—મુઝે

જાવરી બની ફીરત મોહ તજી મનરી

૧૫

નહિ ખાત ખાના ન પીના અચ્છા હય—મુઝે
મેહરબાન કરકે રહમ કરીયે મેરે તનસે
બહેતર હે મરના જીના અચ્છા હય—મુઝે
ખુન ચુસે સેંકડો કરન જુલમનસે
ખાતર મુઝસે તસે જીના અચ્છા હય—મુઝે

ચટપટ— ૧૬

અરે અરે આ મારી સ્થીતિ થૈ શી લીધી ખુમારી
મેં કર્મ કાળુ કીધું નીચ નારથી
સંકટ મહન અંકરે નાખ્યો ખાવી
શું મહન દેહ મારી પ્રજાળી
બેરમારો વાતે બેગો લીધો મેં સહ્યા ઘોળી
જુવ રીતી મારી ખોગી ઇજ્જત ખપી બોળી
હું અ-શે બેહાલતીઝ ઘણું અંદર થઈ ચંડાળ
જાગ્યો કાળમાં હું બુદ્ધિહીણો બાળ—હું અ-શે
નીચ નારી સંગે ભઈ ન કોઈ કાળ—હું ભૂલ્યો

ઠકરાણી—ચટપટ ૧૭

મારો મારો આ ચટપટને
ભુતિતથી પગ પાડીને પછાડો આ ચટપટને
ચટપટ—બાળ્યો મેં ઘણું ભાખી છોરો આ ચટપટને
ઠકરાણી—ચાર મેડીનો ફેંકી ભગાડો આ ચટપટને મારો
ચટપટ—તમ બહુ કપાવું વારી તારો આ ચટપટને
ઠકરાણી—હેં આવ કપાવું કુવામાં પાડો આ ચટપટને—મારો૦

મસ્તાની— ૨૪

રસીલા રસીક મમ જોગેા જીવન મારા (સીત સીત સીત)
તમે જાગે જીવન મારા પાતળીયા પ્રીતમ પ્યારા.
(સીત સીત સીત) રસીયા.

સુતી નીંદથી લપટાણુંરે જુઆગી થઇ સપડાણું
વીરહ અગનથી દુઃખી ન કરેા દાગ.
(સીત સીત સીત) રસીયા.

શુભ અવસર આ વીતી જાયેરે પછી એમથી શું થાયે
ક્રમગ પ્રહરથી સહગુણ સજે સાર. (સીત સીત સીત) રસીયા

ગુણ ગુલાબ જળમાં દાટ્યારે લાગે મધુથી મીઠા.
સ્વામીને જગાડે લાખ ગુણ હું ગાઇશ તારા.
(સીત સીત સીત) રસીયા.

આંઝ્રાવ—મસ્તાની— ૨૫

આરેાજી અવેાને જરી રીસાણેા સલુણી શામા પ્રાણુ
અમીની આવે બેઠીશ તું હર્ષ ધારી—આવેાજી.
દીવાન હમ દાહન હઠ ધુત વીણા ગણી
સ્વામીને મુજને સમજો કાણી નથી નથી હું નાદાની—આવ
કરેા જંગ સુમંગ ધરી શ મળીઆ પાતળીયાજી પ્રસન્ન કરેા
રહેા રંગ અનંગ તરંગની લેહેરે પ્રાણપ્રીય હું પ્રેમ કરેા દીલ

અંક ૩ જો

મસ્તાની—ચંદ્રસીંહ— ૨૬

નફટ નોકર દુરરે ગમાર
મરણુંને માથે લેશીકમાર—નફટ.
ક્યાંમાં ભાગ્યમાં વળી છળમાં અફગાનંક નહીં તલભાર—નફટ.
પ્યારી પ્રેમે અધરામૃત રસને પ્યાસી—પ—આહા.
ફાંસીકાં રહેમી થઈને કર આ છોકરીક—આહા.
આપી તારી અંતે પ્યારી, થાશે તજને શું વ્યભીચાર—નફટ.

ચોપાઈ— ૨૭

ઓ બાપલીયા બાંધો જુતે.
ચીત મુજ ચાકું ચમકારે.
ગડબડ સટપટ જો કરું તો બાહા કરી જાય ચમકારે
ડાકણ સાકણ જક્ષ પીશાચણ મુજને ડરાવે બહુ ભારે
ધાગ કરતું ધડાક બાંને ધરણી પાડે ધમકારે—ઓ.

ધામણી— ૨૮

જોબન રંગે રંગાતી છાતી શું પકવે અનાર.
છાતી શું પકવે અનાર હીરાનો હાર શોભીત સુખકાર

કદી કેમ મારે લચકાતી ચાલુ વેગથી હું વહી જાઉં
ગાલ આ ગુલાબશા રંગીલી રસીલી છબીલી હું નાર
કરી પુન્યશાળી કોઇ મને ચાહનાર—રંગાતી.

શીરોમણી— ૨૯

કેવી ભરકલ કોડીલાની કાને જરીક
ગળે ધંટીનું પડ ધરી ઠીક ઠીક ઠીક
શીખ દીધી જે માત મારે થઈ રહેવું માત.
જેથી ખુશી ખરેખાત થાત વહો વાહ વાહ વાહ
સાસરે સીધાવું બાપડી બોલાવું.
એવો હું બહાદર જવાન (આહાહાહાહા)
રૂપ કેવું મારૂં જરા જો જો યાર
અરે હાંહાં—કેવી.

મંજુલા— ૩૦

ખાસબેથી હું છું નાર નવેલી કેવી મારી લટક ચાલુ ચટકમટક
મળ્યો મંત્રીપતી હું સ્વતંત્ર છોડીને મળજો કાક સુરખનો
શું [illegible]
પેરૂ પોષાકું સુંદર સાડી સ્લીપર ચસમાની [illegible]
[illegible]
ચારૂ સોપધીન ઇંગ્લીશ મેન હું વર ભોળી ડોઝી નોકર ખાસ
ફેશન તક.

(વન્સ મોર ૪૮)

ખસગાર્ડનમાં જઇ ખાધું તર્ક
બાપ માપન્ડ કહે ને કરવું વર્ક—ઓલોજી

મંજુલા ચટપટ ૩૧

હસનાની લટક ચાલ જુઓ સ્વામીન
અહો દર્પ મેલી વાલી રતી રસમાં લીન
(કેતરા છે ઘણે)
(આજો બાંધ્યો બને)
એમ પસ નાંખવામાં દીસો પ્રવીણ
ખારે સ્નેહ સૂત્રે બાંધી કર્યો ચગાટને દીન
છે છોગાળા છેલ
કરો સઘન સેલ—હસનાની

શીરામણી ૩૨

સુવારામાં આવારડે બાપડીનો ખાવો માર
હાતલાગી ચાર ગડદા તમાચા ન નહીં પાર —સુવાર
શું છે મારી હું છું તારો જગીકનો ભિખાર
મંજુલા—મુવા લેનો જાને અમાર
શીરામણી—હા વાગ્યા બાપલીઆ બાર.
મંજુલા—(ગો અને ઢેમ ફુસ રદુપીડ હલગડ)
શીરામણી—(હાશ બાપ આવળી શું ગરબડ)
મંજુલા—(વળી ગરબડ બે ત્યારે ધબધબ)સુવારામાં

ભમરો ૩૩

કમભરો હીરામણી આજરે

બાપુ મલપતા તમે ચોરા

પદમણી—આપણે દહી દુધમાં લાભરે

વરી લાધો મેં મનથી ભાયો.

બેટમજી છે રાજ આંધળા.

ભય માણુકથી મહાલ:—કમ ભરો.

હીરામણી—(ભગરા તું છે સાચોરે)

ભમરો—(તે પાડ આપણો જારે)

પદમણી—(હવે રાતે રમત માણોરે)

ભમરો—ઠીક છે આપણે હાં હાં હાં

લક્ષ્મી— ૩૪

નવ જાણું આ આતે મુજને આ શું થતું હશે

નવરાગી રંગમાં હીરા હરણી આ થતું દીઠું નહ

ઉર રચણ મેં ઉતરત આવે ચીત ચંચળતા ભેનવે

હવે હું થઇ કામની મટી મુગ્ધા નામની

નીરખો જગમાં જ નરાધમી જતાં ખસે—નવ જાણું

લક્ષ્મી— ૩૫

રે અણુણા શાપ જાઓ શું દુખી કરી

રે આ મીન વારીથી રહી છુટી જરી

નાનાસાહેબ—સાબુરે સુખ કરતું દુખ હરતું હૃદયે
રહી વસી સુંદરી
લક્ષ્મી—સાબુરે નહી પ્રીતમ સંગ હું રતી રંગ હું
શીખીએ જુદી કરી સુંદરી
નાના—ચોરીકાં પેલીયા ઘેલાથી મોલાવગ્રે હરી સુંદરી.

પ્રથમજી-ભાગલો— ૩૬
બની બની તારા રૂપે હું દીવાની.
પ્યારા પ્રેમે હું થઇ તારી જાણી.
વાલી વસો મુજ આવી મુજ અંતરમાં.
મોહિની નાખી વશ કીધો છું મંતરમાં
તારી સારી આંખો કારી કામણ મારી વારી વારી
મહેરાને કેમ તુજસાની (હવે હવે] પ્યારા
(આવો આવો ગોરા આવો દયાલાવો મહેરબાન
હવે પ્રીતીની આછે નીશાની) (હવે હવે પ્યારા

શાન્તી શાંતી શાન્તી

સમાપ્ત.

જાહેરખબર.

અમારી નાટક કંપનીના ખેલની ચોપડીઓ

અમારી કંપનીનો મુકામ જ્યાં હશે ત્યાંથી મળશે.

ખેલનું નામ.	કિંમત.
જરાસંધ.	....૦-૩-૦
ચંદ્રલક્ષ્મી	....૦-૩-૦
પરાકુંરા	...૦-૩-૦
સતી પ્રભાવતી. ...	....૦-૩-૦
બાજીરાવ પેશ્વા.	૦-૪-૦
સતી ચૌધરાણી ...	૦-૩-૦

માલીક,

કૈજુદ્દાભાઈ અને ભાનુશંકરની કંપની.

શ્રી સ. મુ. ના. સમાજ.